SAYI 89 FİYATI 6000 TL (KDV'Lİ) 7 NİSAN 1993 ÇARŞAMBA

DeLi

■ JUAN GIMENEZ'DEN İNSAN HAKLARI MADDE 13 SAYFA 8'DE SÜRÜYOR.

■ DERYA'YI BULDUK! YİNE SAYFA 15'DE.

DEMOKRASİ VE İNSAN HAKLARINA AYKIRI YAYIN YAPAN HÜKÜMET KAPATILSIN!

GANİ PEYNİR GEMİSİ MÜJDE

RADYO TİYATROSU

Süleyman DEMİREL'in 500 gün adlı eserinden uyarlanmıştır.

Bu bölümde rol alan sanatçılar:
Muhtar: Süleyman Çobanoğluçoban
Yanaşma: Yaşar Topçuoğlutopçu
Dilsiz: Erdal Hinönü
Köpek: Sürüsüne bereket

Efekt: Korkmaz Çakar

Yayınlanan bölümlerin Özeti:
Son seçimlerde Sütlüce'de yeniden başa gelen muhtar "500 günde köyü imar edicem, musluklardan bal damlayacak, herkese bir ev, bir ahır anahtarı vericem." demiş ve dediğine pişman olmuştur.
Fakat son pişmanlık fayda vermemekte ve pişmanlık yasasından yararlanamamaktadır.
O zaman gündemi meşgul edecek rezil birşeyler arayan muhtarın aklına kasabada yayın yapan Süper FM, Dert FM, Hey gidi FM, Abdullah FM, Çelişki FM, ve Bu ne yaman çelişki FM adlı radyo istasyonlarını kapatmak gelir.
Radyolar susar.
Bir kaval sesi duyulur Sütlüce Bahçelerinde. Kaval sesi yavaş yavaş azalırken korna sesleri duyulur belirli belirsiz.

- Korna seslerini duyuyor musun Yaşar?

-Duyuyorum Muhtarım. Siz köyün radyosunu kapattınız diye nümayiş yapıyorlar.

- Yapsınlar yapsınlar korna çalmakla aküler bitmez, veya ne bileyim çukur kazmakla kazmalar aşınmaz, topa vurmakla top patlamaz... Bunu dilediğin kadar çoğaltabilirsin Yaşar; sana ev ödevi veriyorum...

-- Ama iyice azıttılar Muhtarım. Havalı korna da çalıyorlar.

- Çalsınlar Yaşar. Havalı korna çalmakla hava alırlar. Ayrıca Ben muhtarlık seçimlerinde aday olurken "Konuşan Sütlüce istiyorum" dememiş miydim? İnsanlar konuşmasın da karnalar konuşsun.

- Ama bu işte bir hata yaptık galiba Muhtarım.

- Ben hata yapmam Yaşar. Öbür muhtar ne yapıyorsa tersini yapacaz demedik mi seçimlerde?

- Evet...

- Sözümüzü tutuyoruz işte. "Ben bu köye çağ atlatıcam" demişti; ben de çağ atlamak isteyenlerin ebelerine atlıycam.

- Hayır kurdeleleri görünce korktum yani...

- Yok canım bu kurdeleyi rüzgarda saçlarım uçuşmasın diye bağladım Yaşar. Aklına başka bir şey gelmesin yani. Yaramaz bi durum yok yani.

- Hayır o kurdeleden bahsetmiyorum muhtarım. Köylü traktörlerine radyo yasağını protesto için siyah kurdele bağlamış.

- Vay vay... O zaman yarından tezi yok kurdele satışlarını da yasaklayalım.

- Olur Muhtarım. Ses getiren bir iki şeyi daha kapatsak diyorum. Genelevi filan...

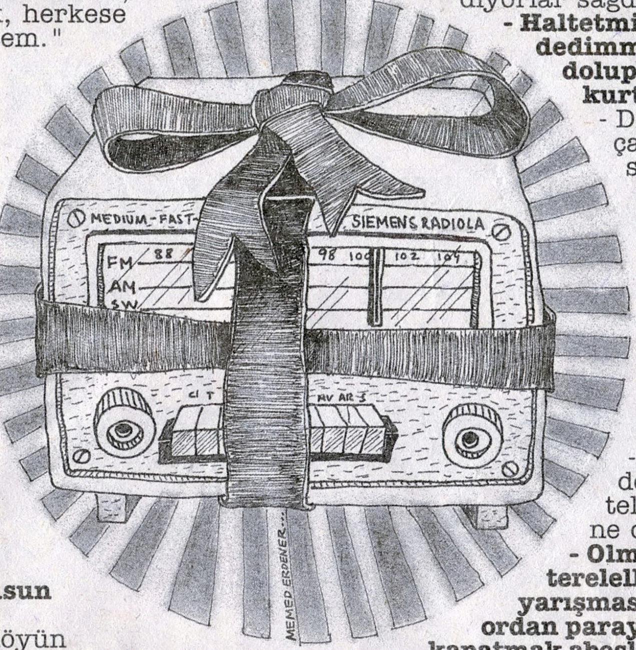
- Olmaz Yaşar. O zaman devrilir gideriz işte. Şöyle ses getirmeyen bir yeri kapatalım.

- Anayasa mahkemesi...

- Hah o olur işte. Köylülerin yarısı ne işe yaradığını bile bilmiyor nasıl olsa. Kapatırız gider.

- Yalnız sağı solu kapatıyoruz ama köylülerin bize olan inancı gittikçe azalıyor muhtar. "Bu muhtarın değiştiği değişeceği filan yok. Kandırıldık" diyorlar sağda solda.

- Haltetmişler Yaşar. Ben değişicem dedimmi değişirim. Bak 500 gün dolup dolunay çıkınca, değişip kurt adam oldum işte.



- Doğru valla. 500 gün de geldi çattı. Bu aralar böyle sansasyonlar yapmakta fayda evar.

- Hiç olmaz mı? Ben işi ayarladım bile. Bugün Pamukçu Cavit, Kekeme Mesut'a Yavşak diyecek. Ertesi gün korucu İsmet, Keçeciler'e Kelav diyecek, bu da para etmezse Tansu Hanım'ın Ekrem Takdemirli'ye Hamam oğlanı demesini istiyicem.

- Yaşa Muhtar... Keşke elimiz değmişken şu özel televizyonları da kapatsak, ha ne dersin?

- Olmaz Yaşar. Nazmiyanım "Hop terelelli tek soruda ikiyüzelli" yarışmasına katılmış. Binaenaleyh ordan parayı gapmadan televizyonları kapatmak abesle iştigal olur.

- Hatta men kavm ûl yezidi, bel beşir hemidi olur değil mi Muhtar?

- Hay ağzını öpem Yaşar.

- Yalnız bizim adamlar bir densizlik etmişler. Köydeki radyo antenlerini toplarken bizim ayak işlerine bakan Dilsiz Erdal ağa'yı da derdest edip götürmüşler.

- Neden?

- Boyu uzun ya. Radyo anteni sanmışlar adamı...

- Olmaz canım, bu demokrasiye aykırıdır.

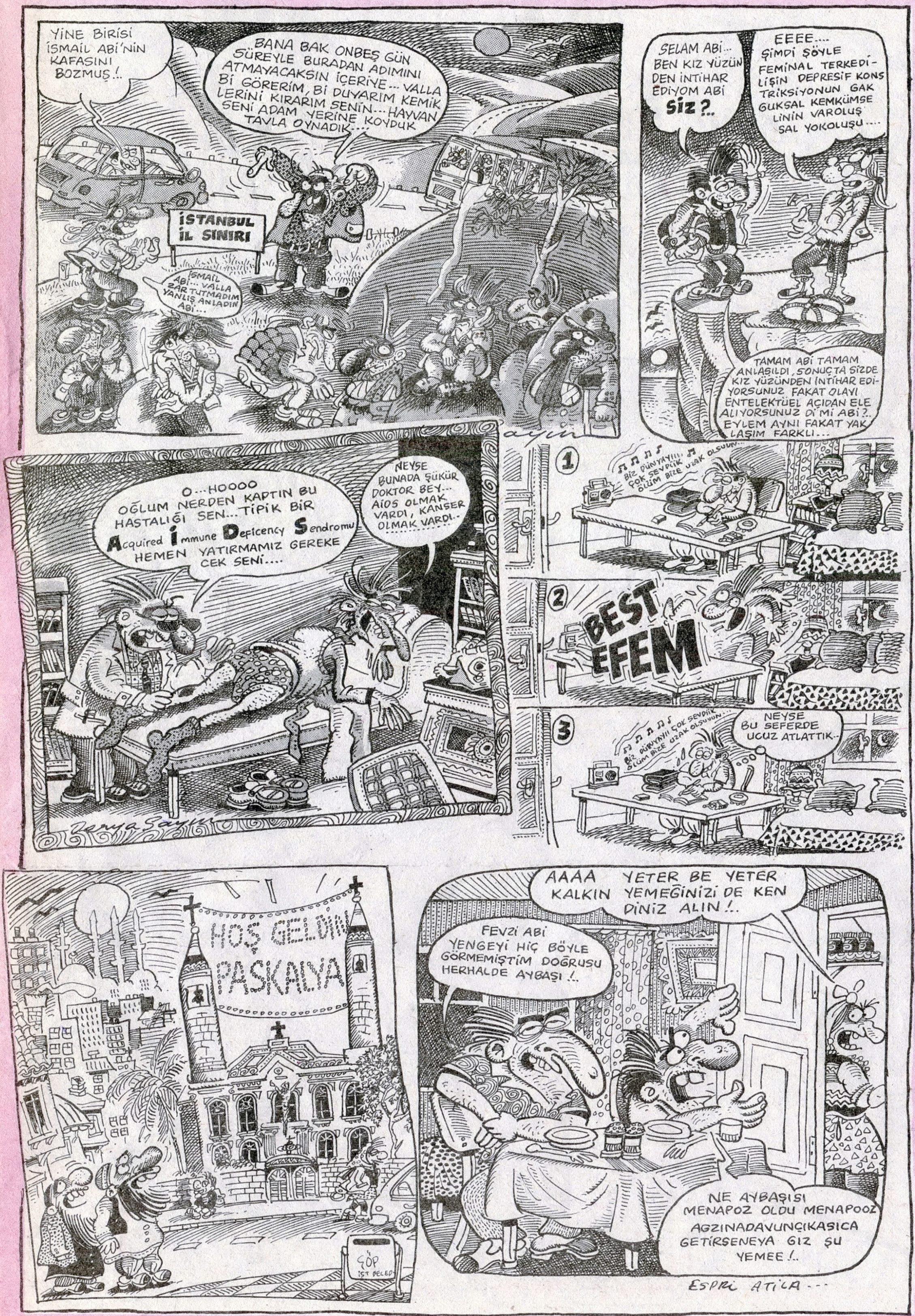
- Demokrasi'de ne muhtar? Eski köye yeni adet mi getiricen?

- Yok canım lafın gelişi, söyledim işte. Gel ben sana bir kaval çalayım.

- Çal muhtarım çal. Kendin çal, kendin dinle...

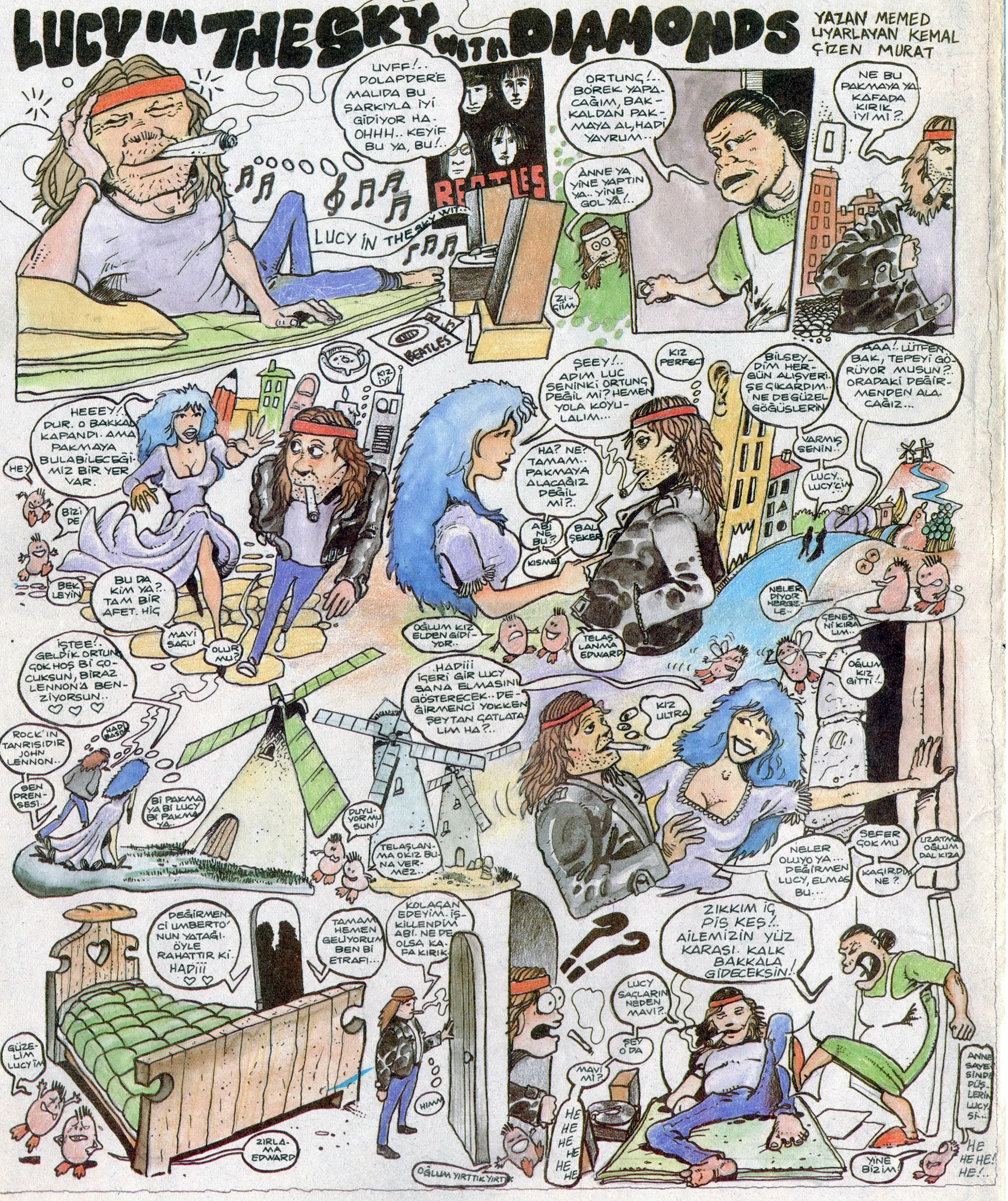
- Dürülürü dürü dürü dürülürü, düdü düdü...

DERYA KUZULARI
D E R Y A S A Y I N



İMTİYAZ SAHİBİ
Kemal Kenan Ergen
GENEL YAYIN YÖNETMENİ
Kemal Kenan Ergen
YAZIİŞLERİ MÜDÜRÜ
Tan Cemal Genç
EDİTÖRLER
Seyran Deniz
Lamia Karaali
YAYIN DANIŞMANLARI
Gani Müjde
Can Barslan
Metin Üstündağ
GRAFİK
Memed Erdener
KALİGRAFİ
Emine Uysal
ANKARA TEMSİLCİSİ
Alev Tümer
Tel 427 66 72
Faks 427 66 71
DELİLERİN SOYAĞACI NEREYE DAYANIYOR?
Memed (Kırmızı götlü şempanzelere), Selçuk (Yukarı Volta yerlilerine), Tuncer (Emmanuelle ailesine), Gani (Corleone ailesine), Tan Cemal (Toz ve gaz bulutuna), Alen (Sperm bankasına), Vedat (Devşirme), Lamia (Ay üssü Alfa'dan), Seyran (Proleteryaya), Kutsi (Zagor Tenay'a), Resul (Tüp Bebek), Cezmi (Mormonlara), K.İskender (Büyük İskender'e), Alev (Philip Morris'e), Kem-Ken (Kunta-Kinte'ye), Hakan (Soysuz), Engin (Leonsiyo'ya ya da Furgensiyo'ya), Tahsin (Cennete), Çiğdem (Doğanın saf damlasına), Soner (Ali Sami Yen'e), Murat (Ejderin üç fedaisine), Emine (Maria Antoinette'in görümcesine), Ender (Jet sosyeteye)
OFSET HAZIRLIK
Ağaçkakan Ltd.
BASKI
Ge-Pa Basım Sanayi ve Ticaret A. Ş.
DAĞITIM
Yaysat A. Ş.
YAZIŞMA ADRESİ
Klodfarer Caddesi Dostlukyurdu sokak Hacıbey Apartmanı
No: 10 Daire: 5 Çemberlitaş İstanbul
Tel 5168284
Faks 5162362

BALON YAYINCILIK PRODÜKSİYON REKLAM VE TİCARET A.Ş.



LUCY IN THE SKY WITH DIAMONDS
YAZAN MEMED
UYARLAYAN KEMAL
ÇİZEN MURAT
UVFF!.. DOLAPDERE MALIDA BU ŞARKIYLA İYİ GİDİYOR HA. OHHH.. KEYİF BU YA, BU!..
BEATLES
LUCY İN THE SKY WIT..
ORTUNÇ!.. BÖREK YAPACAĞIM, BAKKALDAN PAKMAYA AL, HADİ YAVRUM..
ANNE YA YİNE YAPTIN YA.. YİNE GOL YA!..
ZIĞIİM.
NE BU PAKMAYA YA. KAFADA KIRIK İYİ Mİ?..
BEATLES
KIZ İYİ
HEEEY!.. DUR. O BAKKAL KAPANDI. AMA PAKMAYA BULABİLECEĞİMİZ BİR YER VAR.
HEY
BİZİ DE
BEKLEYİN
BU DA KİM YA?.. TAM BİR AFET. HİÇ
MAVİ SAÇLI
OLUR MU?
ŞEEY!.. ADIM LUC SENİNKİ ORTUNÇ DEĞİL Mİ? HEMEN YOLA KOYULALIM..
KIZ PERFECT
HA? NE? TAMAM.. PAKMAYA ALACAĞIZ DEĞİL Mİ?..
ABİ NE BU?
BAL ŞEKER
KISMET
BİLSEYDİM HER GÜN ALIŞVERİŞE ÇIKARDIM.. NE DE GÜZEL GÖĞÜSLERİN
VARMIŞ SENİN..
LUCY.. LUCY'CİM
AAA!.. LÜTFEN BAK, TEPEYİ GÖRÜYOR MUSUN?.. ORADAKİ DEĞİRMENDEN ALACAĞIZ...
NELER DİYOR HERGELE..
ÇENESİNİ KIRALIM..
OĞLUM KIZ ELDEN GİDİYOR..
TELAŞLANMA EDWARD
İŞTEE!.. GELDİK ORTUNÇ ÇOK HOŞ Bİ ÇOCUKSUN, BİRAZ LENNON'A BENZİYORSUN.. ♡ ♡ ♡
ROCK'IN TANRISIDIR JOHN LENNON..
HADİ BASTIR
SEN PRENSESİ..
Bİ PAKMAYA Bİ LUCY Bİ PAKMAYA..
DUYUYOR MUSUN!
TELAŞLANMA O KIZ BUNA VERMEZ..
.HADİİİ İÇERİ GİR LUCY SANA ELMASINI GÖSTERECEK.. DEĞİRMENCİ YOKKEN ŞEYTAN ÇATLATALIM HA?..
KIZ ULTRA
OĞLUM KIZ GİTTİ!..
NELER OLUYO YA... DEĞİRMEN LUCY, ELMAS BU...
SEFER ÇOK MU
KAÇIRDIN NE?
UZATMA OĞLUM DAL KIZA
DEĞİRMENCİ UMBERTO'NUN YATAĞI ÖYLE RAHATTIR Kİ. HADİİİ ♡ ♡
TAMAM HEMEN GELİYORUM BEN Bİ ETRAFI...
KOLAÇAN EDEYİM. İŞKİLLENDİM ABİ. NE DE OLSA KAFA KIRIK.
GÜZELİM LUCY'İM
ZIRLAMA EDWARD
HIMM
OĞLUM YIRTTIK YIRT
HE HE HE HE HE HE
?!?
ZIKKIM İÇ PİS KEŞ!.. AİLEMİZİN YÜZ KARASI. KALK BAKKALA GİDECEKSİN!..
LUCY SAÇLARIN NEDEN MAVİ?..
ŞEY O DA
MAVİ Mİ?
ANNE SAYESİNDE DÜŞLERİN LUCY'Sİ..
YİNE BİZİM
HE HE HE! HE!..

1- Bu siyah kurdelenin burada ne aradığını yasakçılar bilir.. 2- KMP TV çalışanları açlık grevinde... Destek bekliyorlar...

KEMKEN
THE
HAKAN
AAA!.. MUZAFFER ABİ YENGEYİ GEZMEYE ÇIKARMIŞ...
İNŞAATI
AFFERİM!..
BAŞARDIM DEDE!.. ATTIM! GOL ATTIMM!..
PTT
KIZIM BAK SEN YABANCI DİİLSİN. BIRAK ŞU SALAĞI DAHA BUNUN ÖPÜŞMESİ VAR, ORAL SEKSİ VAR.. YAZIK GÜNAH...
HADİ GİR, SIÇ, EŞŞOOLUSU!..
KADIN
ERKEK
ÇANTA İLE GİRİLMEZ
ONSEKİZ 18 YAŞINDAN KÜÇÜKLER GİREMEZ
NO:1
ÇANTAYI BIRAK VE UZAKLAŞ...
GEAAL! KAÇMA PİİÇ!..
AMA N'AAPİİM.. BÖBREKLERİM HASTA BENİM.. ÇİŞİMİ TUTAMIYORUM İŞTE...
ALLAH RIZASI İÇİN DEDİK ULAN!.. ANNAMIYO MUSUNUZ?. VİCDANINI İSKTİĞİMİN KÖPEKLERİ!. ALLAH RIZASI İÇİN ULAN!..
TO BE CONTINUED

GÜNLERİN KÖPÜĞÜ

KARA KUTU

KEDİLER NANKÖR DEĞİLDİR!

Gözlerini öldürüyorlar bir yerlerde, yukarıdan saldırıya geçiyor ellerin, biliyorum parmaklarında kesmeliydin şimdi miğdende bulanıyordun senin.

İşte böyle aslında arkanda kalabalık bir ordun var: seni terkedenler, duraklarda inenler, seni ekenler, önce küser, aza çeker, sonra yine yaltaklanırlar çıkarları için. Sen hergün sokakta aradıkça birilerini, birileri senden kaçar. "Yalnızlığımı bu gün bastırırım belki" umuduyla sokaklara sığınırsın ama senin gibi olanlar duymaz ve görmezler, kimse birbirini bulamaz o korkunç "tek başınalığın" karanlığında. Sarmaş dolaş yürüyen sevgililer, grup takılan arkadaşlar da kendi çaplarında koca birer yalnızdırlar aslında. O herkesin dilini bağlar, ondan kurtulmak için çabalamaz kimse, ama herkes şikayet eder. Her gün litrelerce yaş döker odasında ya da sığınaklarda.

Saatlerce dolaşırsın, yine "yalnız" sıfatıyla evine dönerken bindiğin otobüste yaşamı yakalarsın: Yaşamın orospuluk yapıyordu Beyoğlu'nun arka sokaklarında ve farkında olmadan pezevenklik yaptın ona.

MİSS CAT

"Adamın biri sağır ve dilsiz bir kadına tecavüz etmiş..." fıkrasını anlatan kızın Marmaralı kızkardeşi! 19. yaşının hayrını görmeni diliyorum ve diyorum ki: "Damn, I wish I was your lover".

Erkan

Yeter Artık!

Sevgili Tarkan... Sonunda bana hiç istemediğim şeyi yaptırdın.

Bunca ikaza, bunca olaya rağmen, sen hâlâ benim aldığım dergiden faydalanmaya devam ediyorsun. Her hafta senden ayrı ve rahat rahat Deli'yi okuyamamaktan bıktım. Yapacağın tek şey haftada sadece 6000 lira ayırmak. Marlbora veya Levi's kotları alırken hiç düşünmediğin o paralardan sadece çok az bir miktarını bu iş için ayıracaksın. Bunu yapmak çok mu zor?

İyi düşün yoksa dergiyi aldıktan sonra okur okumaz yırtmak zorunda kalacağım. Hemde bunu senin gözünün önünde yapacağım.

Sevgilerimle Bahattin

Sevgili Deli'ler

Buradan en sevgidim dergi aracılığıyla bütün ihanet edenleri, sevgilisini en yakın arkadaşıyla aldatanları ve sevgiye değer vermeyen pichleri lanetlemek istiyorum. Ben içimde olan bu sonsuz sevgiyi hiçbir zaman kaybetmeyeceğim. Seni her zaman seviyorum canım. 600 km. uzakta olup benim yanıma gelmesen de seni bekliyorum. Seni çok özledim. ve sana her zamankinden çok ihtiyacım var. Islak dudaklarını, bedenimi keşfeden o sihirli parmakları ve beni sardığında huzur duyduğum şefkatli kollarını özledim. Seni çok seviyorum ve her zaman seveceğim

Özlem-Ankara

ikizler burcu hikâyeleri

My name is Sürat
doktor bey.izninizle
şöyle uzanıvereceğim.
anlatacağım şeyler ho-
şunuza gitmeyecek,dik-
katinizi çekeyim.

Ben bir ateşböceğiyim.

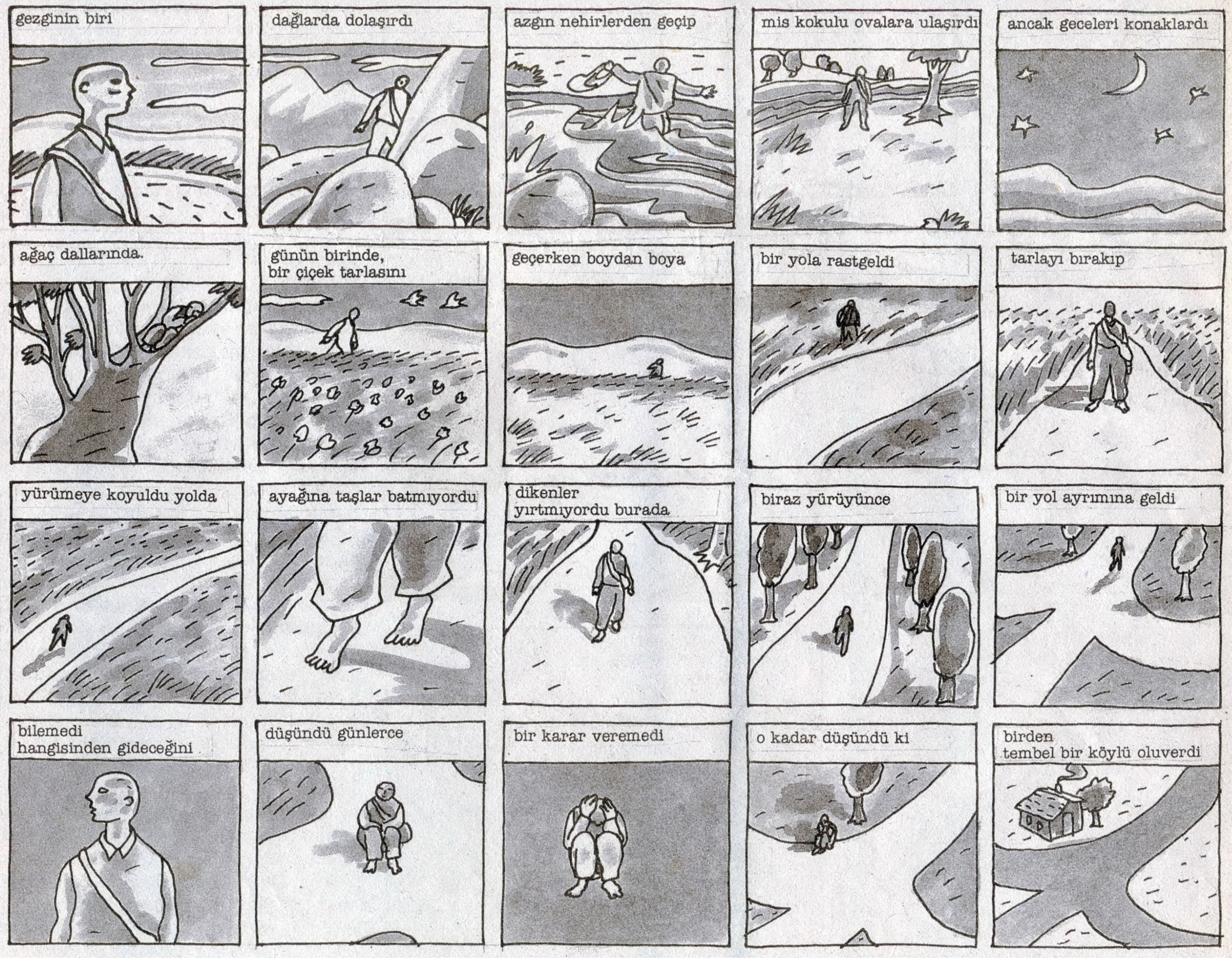
Ruhlar benimle yakar-
lar sigaralarını.endişe-
lenmeyiniz:uzaylılardan
korkuyorsunuz,ama unutma-
yın ki hepimiz uzaylıyız.
işte bu yüzden ürküyoruz
hep birbirimizden.muayene-
hanenizin camlarını kırdı-
ğım için gerçekten üzgün
olduğumu söylemeliyim.bi-
raz içkiliyim de.bir orta-
çağ gecesinden kaldım.ar-
kadaşlarım rönesans ve ağ-
rıydı.iktidara muhalif ol-
manın bile sistemle işbir-
liği yapmak olduğuna karar
verdik.masanızı pencereden
aşağı attığım için ne dese-
niz haklısınız.renginiz a-
çıldı,bir parça LSD alın.

amacım sizi cezalandırmak değil,
çıkarın aklınızdan böyle kötü düşün-
celeri.burnunuzu kırdığım için ba-
ğışlamalısınız beni.çocukluğumdan be-
ri sakarımdır çünkü.şöyle çekilin ri-
ca edeceğim,yere döktüğüm benzin üze-
rinize sıçramak üzere doktor bey.si-
zi hiç iyi gormedim,bir doktora görün-
seniz keşke.kibritiniz var mı acaba?

Kendimi bir çomak gibi sokarak si-
zin de bir dişli olduğunuz çarka,iski-
yorum sisteminizin psikiatrisini.kib-
rit için sağolun.siz de bir yanık uz-
manına görünseniz hiç fena olmaz hani.

küçük iskender

TUNCER ERDEM



HAFTASONUNEYAPAK

● Merhaba..

"başlangıç diye bir şey yok. herkes gibi sıram gelince ben de doğdum. o zamandan beri de bir ait oluştur gidiyor." **(emile ajar)**

● insan hakları derneği İstanbul Şubesi, şiir, masal-öykü, resim yarışması açtı.. **"çocuk hakları 1993"**, tafsilat için 244 44 23, 251 35 26'yı arayınız.

● "hümanist sanatçıların sesi bülteni" İstanbul'dan çıkıyor. İletişim şeyi: 279 58 00, 280 05 80

● semih balcıoğlu kitabı, Yapı Kredi Yayınları'ndan çıktı.

● Pitukyalar, erkeklerin ve kadınların ofis kitabı, papirüs yayınları'ndan çıktı.

● İstanbul sinema günleri maratonu devam etmekte.. güsel filmler var.. "işimiz muhabbet, tekrarı yok bunun"..

● "bir garip orhan veli", oyun kitabı, murathan mungan, metis yayınları'ndan çıktı..

● interstar'ın "ayna ayna"sını seyretmeden edemeyek..

● oscar'lı filmleri seyredek, hayal kırıklığına uğrayak.. hepsi de birbirinden berbat.. hepsi de birer "mühendislik şaheseri".. al pacino, vur ötecino yâni..

● küçük, menfaat sanayii hesapları yapmayak.. büyük mega, ultra mega menfaat sanayii hesapları yapak..

● kendimizle iyi geçinek.. politikacılara inanmayak..

● birbirimize "yavşak" demeyek.. küfür bile o bok heriflerin ağzında ne kadar yüceliyor.. yavşak yerine birbirimize "cavit" diyek..

● kuşların çinko damları gagalama sorunsalına gelince küçük iskender'den feyz alak.. enteresan fikirleri var.. mektup yoluyla feyzlenek..

● keyfinize bakın.. keyfinizin yahya'sı olun.. ihya olun.. mahvolun.. sağolun..

● sıkıldım..

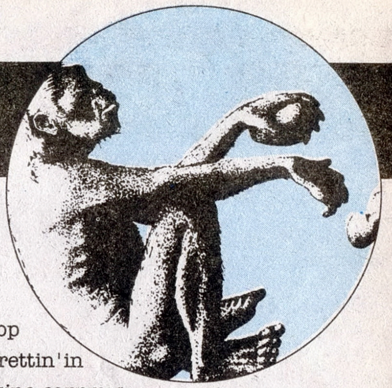
mansur şebboy
ANTHİ MEDYA [illegible]CHİ

ÖZGÜRLÜĞÜN EŞİĞİNDE

m e m e d e r d e n e r

RESİMLERİ VE YAZILARI ALIŞTIĞINIZ SIRAYLA DEĞİL (?) DİLEDİĞİNİZ GİBİ İZLEYİP, OKUYUNUZ

HAYAT BİLGİSİ



İYİ UYKULAR

(Bölüm 1)

Beni, Kanarya Sevenler Derneği'nin balosunda buldu ve çok acil konuşmak istediğini söyledi. Hiçbir işi yarıda bırakmak adetim değildir ama öyle çaresiz, öyle perişan bir hali vardı ki, sevmekte olduğum kanaryadan özür dileyip, iznini istedim. Birer içki almak üzere bara doğru giderken, acıklı ve yalvaran bir tavırla konuşmaya başladı:

- Uyuyamıyorum.

- Hiç yatmayı denedin mi?

- Tabi ki denedim. Neredeyse her gece düzenli olarak yatıyorum ama yine de uyuyamıyorum işte.

- Ama gözlerini de kapatman gerekiyor.

- Kapattım! Yemin ederim kapattım. Ama olmuyor. Uyuyamıyorum.

- Süt içtin mi? Ya da uyku hapı filan?..

- Tonlarca süt içtim; İnek sütü, domuz sütü, anne sütü, arı sütü, salatalık sütü...

- Belki bu yüzden uyuyamıyorsundur.

- Ne?!.

- Boşver.

- Hap da aldım, her cinsini kullandım. Uyku hapı, inek hapı, domuz hapı, anne hapı... Olmuyor anasını satayım, bir türlü uyku tutmuyor.

- Adın ne?

- Sinan.

- Tamam işte, bu yüzden.

- Ne?!. Ne alakası var?

- Bilmem. Abimin de adı Sinan'dır ve genelde uyuyamamaktan şikayet eder. Belki bu sinanların ortak bir özelliğidir.

- O da mı?

- Evet. Yüzellibin koyunu, beşer beşer ileri ve geri sayar ama uyuya uyuya on dakika birşey uyuyabilir. İkinci bir on dakika için yüzellibin koyunu daha saymak zorunda kalır. Bir keresinde yılan saymaya kalkmıştı da sekiz ay hiç uyuyamamıştı.

- Aaa?!. Aynı been!.. Boyu kaç?

- Bir seksen filan.

- Benim de! Benim de!.. Peki, pinpon topunu dizinde kaç kere saydırabiliyor?

- Üç.

- Ahhaa! Aynen!..

- Tilki tilki saatin kaç?

- Onikiyi on geçiyor. Niye sordun?

- Eminim abimin de saati oniki çeğrektir... Sinan dostum. Bence sen adını değiştir. Ancak bu şekilde uyuyabilirsin.

- Hakkı nasıl?

- Olmaz. Hakkıların saçları dökülür.

- Yaa?!. Alp nasıl peki?

- I-ıh!..

- Niye yaa?!. Alp güzel isim.

- Güzel de, kız ismi değil.

- Ona bakarsan Sinan da kız ismi değildi.

- Selen! Evet, senin adın Selen olsun.

- Ee? Artık uyuyabilecek miyim?

- Hem de mışıl mışıl.

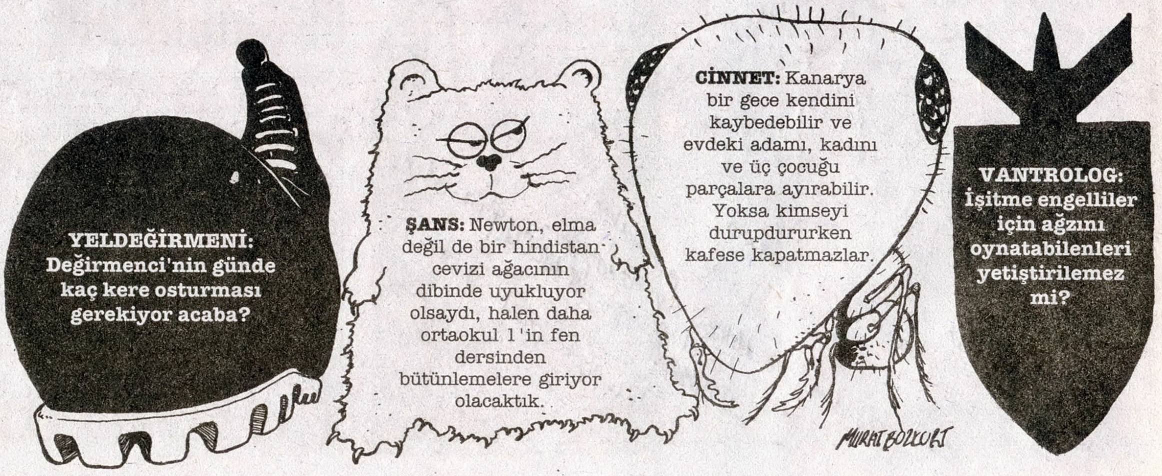
- Çok mersi! Muçk!..

Öptü ve gitti... Aradan birkaç gün geçtikten sonra, resmini gazetede gördüm. Galatasaray antrenmanında Hayrettin'e "Annen öldü" diye bağırıp, ilgisini dağıtmış ve top Hayrettin'in pipisine çarpmış. topu patlatan Hayrettin, parasını ödemek zorunda kalınca çok sinirlenmiş ve Selen'in üzerine yürümüş. Yumruklaşmışlar. Cesedi kötü görünüyordu. Sonradan araştırdım, Selen'lerde çok sık eşek şakası problemine rastlandığını öğrendim. Keşke Sinan olarak kalsaydı, tek şikayeti uykusuzluk olurdu... Bu olay bana, isim değişikliğinin uykusuzluk problemlerine iyi bir çözüm olmadığını gösterdi. Aynı derecede etkin fakat yan etkisi daha az abartılmış yöntemler ve teknikler üzerinde çalışmaya başladım. Klinik deneylerde pek çok kobayı ve hemşireyi bu yeni yöntemlerle uyutmayı ve öpmeyi başardım. Önümüzdeki hafta size ayrıntılı bir rapor sunacağım. Hatta uyku konusundaki genel bilgileri ve son gelişmeleri de aktaracağım. Şimdi, radyonun antenine bakın ve kafanızı düzenli aralıklarla iki yana sallayan. Evet. Gözkapaklarınız ağırlaşıyor değil mi? Güzel! Şimdi rahatlayın ve gevşeyin. Gülmeyin! Konsantrenizi bozuyorsunuz. Ciddi olun ve gevşeyin... Evet! Uykuya dalıyorsunuz... Korkmayın. Sadece dokanıcam...

Haftaya, yine burada...

KEMAL KENAN

HİSSELİ HARAKALAR



..ŞİİR, HOŞ BİRŞEYDİR...

Yazan çizen ; Ender Özkahraman...

sürecek..

EN SOLGUN MEVSİMİNDEN GEÇEN SEVGİYİ KALPLERİMİZDEKİ ATEŞLE ISITALIM!.

Şunu bilelim biz çok az kişiyiz. Karanlık ormanda, vahşi hayvanlara terk edilmiş ve her an Saray'a bağlı kiralık katiller tarafından öldürülecek olan çaresiz çocuğu düşünüp gece yarıları uyanıp, ne yapmalıyız diye yüreğini sıkan bizler aslında çok az kişiyiz. Birbirimize ancak çığlıklarımızı, son seslerimizi duyurabiliyoruz. Birbirimize kısa bir an dokunup geçiyoruz. Telaşlıyız, yorgunuz, bedbiniz. Ama içimiz alev alev. En solgun mevsiminden geçen sevgiyi bu alevler aydınlatacak yine de...

İşte **Ragıp İncesağır,** o sımsıcak şiirlerini kendi imkanlarıyla dizdirmiş, şipşirin bir kitapçık yapıp bana göndermiş. Bakın "Bu Atların ki Yaşamak" adlı şiirinde şöyle diyor: "Bak şu serseriye / Umut kuşu hangi dala konarsa / Gidip o dala çiçek oluyor..." Sevgili Ragıp, şiirlerin ve yeşil tükenmezinle yazdığın o incelikli satırlar için sevgiler sana, sevgiler eşine...

Sevgili **Turna Ağır,** ne olur ölümünü ertele bir süre, bak üstelik bahar geliyor, geldi, "ilerliyor yeminler", bırak son sözü kalbindeki kuşlar söylesin!.. Az kişiyiz biz **Atilla Küçükyalın,** bu sana da gizli bir onur duygusu vermiyor mu? Ne olur o kurşun kalemini öp ve hep sakla. Sevgili **Mehmet Yakut,** sen de kurşun kalemini sakla ve o güzel mektuplarını hep o kalemle yaz. **İdris Özyol** gibileri de sevelim ve koruyalım Mehmet, sadece o mu bu dünyada dostuyla düşmanını ayıramayan, belli ki o da çaresiz kalmış bu devran karşısında, aldırma!..

Sevgili **Serpil,** ölümü erteledik diyorum, kabul mü? İsyanımı anla n'olur. Kedilere karda kışta yiyecek veren çocukları unutmak mümkün mü? "Güvenimizi emanetçiye bırakan / ameliyat masalarında vicdanını aldıran insanlar olduk" diyen **Ergün Kimiran,** sana da binlerce sevgiler... (Teklifin için sağol.) "Hayata çözüm var mı" başlıklı yazıma gönderilen mektuplardaki temel tema sevgiydi. Dünyayı Sevgi kurtaracaktı bu mektuplara göre. Yükselen değerlerin teorisyenlerine , Girişimcilere ve Değişimci'lere göre böyle bir yaklaşım aptalca gibi görünebilir. Peki soruyorum: Değişim insandan bağımsız birşey midir? İnsanlar her değişime uyması kaçınılmaz olan, iradesiz nesneler midir? Birileri mektuplarda "Bu dünyayı sevgi kurtaracak" diyorsa, yanılıyorlar mıdır? O zaman yaratan ve vadeden insanoğlu çekilsin tarih sahnesinden! O zaman bana Yozgat Çekerek köyünden güllerle sevgiler gönderen **Şakir Erbay** Öğretmen, halkların kardeşliğini hiç temenni etmesin!..

O zaman Deli Dergisi çalışanları çay içsin diye solgun bir zarf içinde 20 bin lira gönderen ve "Birilerine inanmak istiyorum" diyen **Lailac**' o kutsal sevgi arayışına son mu versin? Hep duyarsızlık, tüketim hırsı, yüzeysellik, acımasızlık, zorbalık mı kazansın? İşte bu soruya **Ayşe Üner** "Susmamak ve ertelememek üzere, hep." diyor.

Sevgili dostlar, "Hayata bir çözüm var mı?" başlıklı yazıma öylesine güzel mektuplar aldım ki. Kimi adını bile yazmamış, kimisi bir merhaba demek için telefonunu bırakmış. İçten, duyarlı, arayan, soran, mahçup, sevecen mektuplar. Geceyarıları uyanıp uyanıp okuyorum onları. Bazılarında altlarını çizecek kadar güzel yerler buluyorum. Bakın Bandırma'dan **Bülent Kılıç**'ın mektubunda şöyle bir bölüm var; "Ben olsam çocuğun elinden tutup, onunla birlikte, karanlık ormanın saraydan öte yönüne doğru, sonucu bilinmeyen bir yolculuğa çıkardım. Belki vahşi hayvanlara yem olurduk, belki iyi insanlar son anda yetişirlerdi; ne farkeder, ikimizde mutlu olurduk bu yolculukta" diyor.

Sevgi dolu mektuplarıyla **Sevinç Dokur, Ergahi Gülbitti, Yakup Şahin, Hanife Çınar, Mavi Kız Ayşin, Serkan Erbay, Meral, Neş'e Dereli, Pelin, Köprüaltı kızı Gülay Toksun, Yılmaz Varol, Nurten Ablak, Kenan Önder, Sadık Battal, Cengiz Aladağ, Nazmi Kale** hepiniz yatağımın başucundasınız, ne zaman istersem sizleri okuyorum, sizinle birçok şeyi paylaşıyorum.

Geçtiğimiz hafta TMMOB'nin düzenlediği Kent ve Yaşam konulu panelde konuşmamın bir bölümünde, İstanbul, Beyoğlu'nda ölüme yolculuk yapan tinerci çocuklardan söz ettim. Panelin sonunda üniversiteli bir arkadaş "Ben tinerci çocuklarla cebimde bulunan parayı paylaşamadığım için çok rahatsızlık duyuyorum" dedi. O an çok duygulandım. Elbette bu arkadaşın cebindeki parayı tinerci çocuklarla paylaşması sorunları çözmeyecek, acıları dindirmeyecekti. Ama birşeylere başlanacaksa, yeni bir hayat projesi oluşturulacaksa hep bu sıkıntıdan yola çıkılacaktı. Bu sıkıntı yaratacağımız zihniyet devriminin fitili olacaktı...

Zihniyet devrimi için tutarlı simgelere, varoluşumuza değer katacak anlamlara ihtiyacımız var. Neler olabilir bunlar? İlk aklıma gelenler: Paraya ve güce tapınmamak, paylaşmayı bilmek, dürüstlük, içtenlik, açıklık, tüketici değil, yaratıcı, dönüştürücü olmak, yaşam hakkına saygılı olmak, baskıdan değil özgürlükten yana olmak, zayıfı korumak, doğayı korumak, mal zenginliği için değil ruh zenginliği için çaba harcamak, başkasının durumuna kendimizi koyabilmek... Bunlar çoğaltılabilir elbet. Özlediğimiz sevgi, oluşturduğumuz bu ortak simge ve anlamların üstünde yükselecek. En solgun mevsiminden geçen sevgiyi kalplerimizdeki ateşle ısıtacağız!

(Yukarda saydığım simgeler ve anlamlar için birçok arkadaş, bunlar ideolojik kavramlardır, dürüstlük kime göre, kimin için diye sorabilirler, yeri geldiğinde bunları da konuşuruz, konuşmalıyız elbette.)

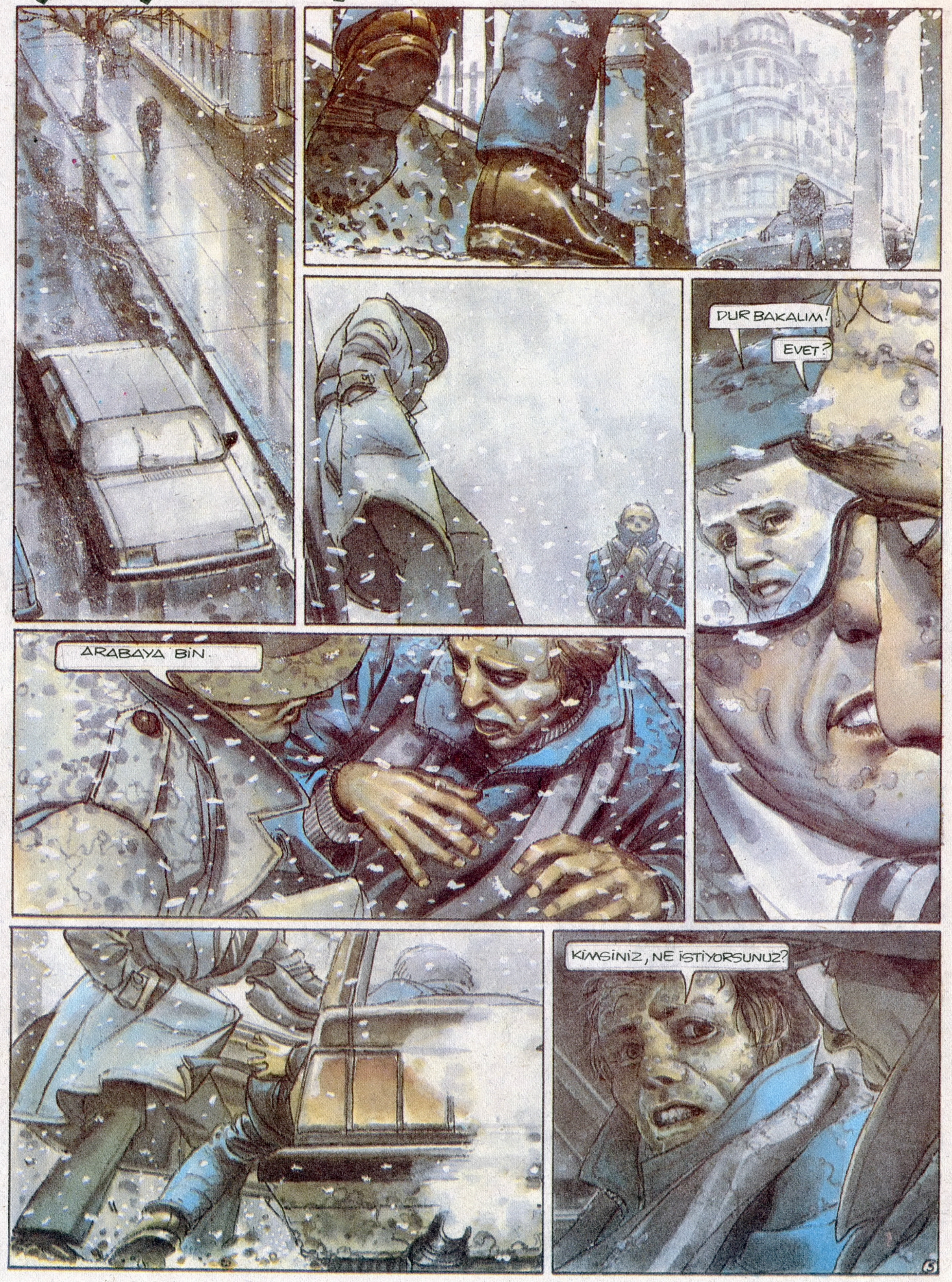
CEZMİ ERSÖZ

PAMUK PRENSES tan cemal

ÇİÇEKÇİ DÜKKANI

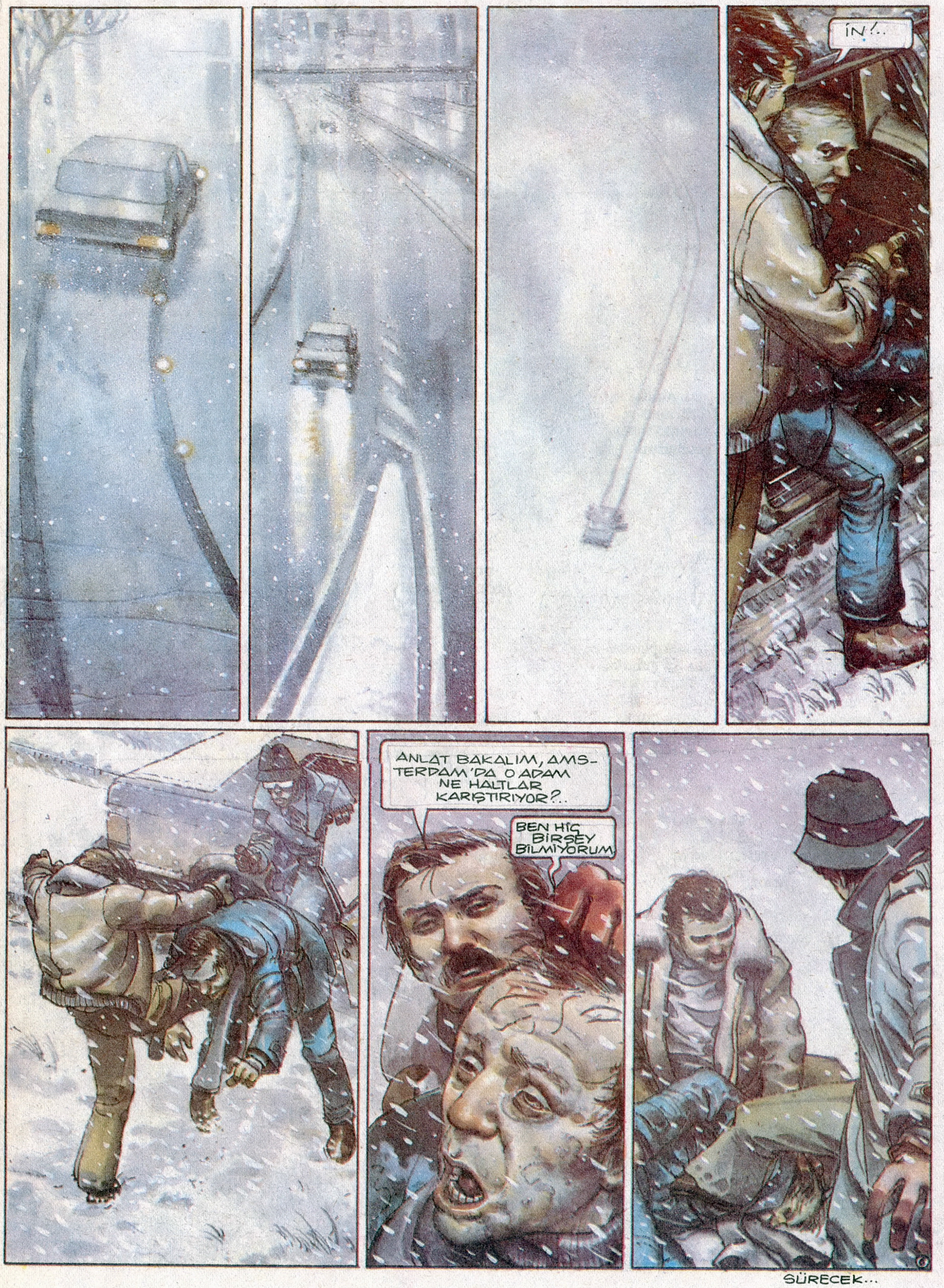
NÂZIM HİKMET'E ANADOLU'DA BİR ÇINAR AĞACI İMZA KAMPANYASI.

Vedat GÜNGÖR
Kemalettin KARATÜM
Neval DEMİR
Ayla ACAR
Melda ÖNDER
Filiz YILDIZ
Fatma PATAN
Arzu SAKARYA
Ali Lokman ŞAHİN
Aşkın DURMUŞ
Tahsin ÇELİK
Talat DÖNMEZ
Zeynel (Kunta) MERAL
Erol YILMAZ
Gökhan SAPMAZ
Bahattin SEZGİN
Veli YALÇIN
Özcan KAYMAZ
Selahattin ERPOLAT
Sevim İŞNAS
Serap KOCAGÖZ
Vedat IŞIKHAN
İrfan ERKAN
Meral UYARDI
Ayten YILDIZ
Mustafa TABAN
Orhan ACAR
Cüneyt AYDIN
Dilek Oral AĞIRDAN
Ruşen AĞIRDAN
Arife ÖZGÜL
Arif ADALI
Pınar ADALI
Mustafa YILDIZ
Bülent KILIÇ
Cengiz ALADAĞ
Hatice KILIÇ
Emir UYGUN
Emir BARUT
Duygu ÇAĞLAR
Ganime ÇAĞLAR
Zeliha ÇAĞLAR
Bahar ALADAĞ
Tülin KÜÇÜKLER
Ö.Faruk CAN
Bülent ÖZKUŞ
Mahmut BULUT
Mehmet ARSLAN
Osman NART
Şahin ÇİL
Avni ODABAŞI
Neşe DERELİ
Kadir SIVACI
Zeynep ÖMÜR
Adnan KAYA
Umay SÖZEN
Özlem COŞKUNER
Sinan ÇOKKAZAMAN
Sadullah ŞENTÜRK
Sinan KARA
M. ÖZDEMİR
M. GÜZÖNEŞ



1. Herkes bir devlet sınırları içinde yer değiştirme ve oturma özgürlüğüne sahiptir. 2. Herkes kendi ülkesi de dahil, herhangi bir ülkeden ayrılma ve ülkesine dönme hakkına sahiptir.

JUAN GIMENEZ



SÜRECEK...

Berkay NOYAN
Ersan ÖZER
F. Zehra ÖZCAN
Kumru GEÇİT
Kadriye YUMUK
Devrim ERDOĞAN
Ertuğrul (Soyadını okuyamadık)
Tansu TOMAK
Sebahattin IŞIK
Mehmet Yaşar ZENGİN
Ayhan SONYÜREK
Direnç KIYMAÇ
Füsun YERDEDURMAZ
Nur ARABOĞA
Sinan SEYFİTTİNOĞLU
Hakan YILMAZ
Dilek KOÇKAR
Nüans OCAKLI
Ahmet UYGUN
Mehtap ÖZDEMİR
Harun ÖZÜBELLİ
Hüsnü ÖZTÜNCEL
Hale ÇALAP
Pınar ODABAŞ
Meriç DEMİRAY
Cüneyt BOLAK
İlkay KILINÇ
Kenan AKKAYA
Özlem CANBOLAT
Halil DAVULCU
Çiğdem GİRGİÇ
Nalan MERTER
Güliz DAL
Yıldız DİLBAZ
Ebru ÇOLAK
Ece DİNLER
Hülya ÖZGÖÇ
Feza DOĞRU
Hakan KALABAK
Şeref KARTAL
Barış KILIÇ
K. Sinan EKŞİ
Betül FIRAT
Gökhan SUNAL
Müge İĞDELİ
İffet ÖZALP
Ayşe BİRER
Serkan KIZILDAĞ
Durul SÜR
Cem ZEYTİNOĞLU
Naci ÖZHALAY
Banu HÜSEMOĞLU
İlker ARSLAN
Asu AKTAN
Hicabi KÜÇÜK
Atay ENGİN
Bülent BİTİRGEN
Özgül ÇEKİCİ
Tufan ÖZLER
Şule OKTAY
Filiz EZERTAŞ
Hülya GÜRSOY
Atilla ÖNVER
Berrin TEKDEMİR
Cüneyt KÜÇÜK
Ali ENDER UYSAL
Vedat GÜNGÖR

© IKUSAGER / GAMMA MEDYA 1992 ÇEVİREN ENGİN AK

M'ÖYKÜLER

ZİRVEDEKİ ZIRVALAR